

Let's Sing and Play

邊唱邊玩樂陶陶

簡上仁 Shang-jen CHIEN
民族音樂學者

昔日，兒童遊戲的種類應有盡有，範圍廣闊，樣式多元，且深具趣味。在兒童的生活世界裡，有時候，他們不需任何器材，祇要唸唸唱唱，動動手腳，就可盡興。如：母親和嬰兒玩著模仿推石磨的「挨呀挨耐耐」；孩童二人面對面相互拍掌的「一的炒米香」與「打鐵哥」；群童最喜愛的團體遊戲「覓相找（捉迷藏）」等，都祇是發揮孩子們的天性和肢體本能，就可玩得興高采烈。孩童們縱使需要遊戲的器材，也大多取材於大自然，應用簡便的材料自行創作。如：用小石子（或沙包、米包）玩「放雞鴨」；小女生在地上畫格子，取用小石子玩「跳厝」；取材廢棄的冰棒桿，併裝成整齊有緻的「竹籬笆」或「鳥籠」；運用幾片椰子樹葉編成栩栩如生的「小蚱蜢」……等。這些豐富而多采的嬉戲活動，都是孩子們編創童謠的最好素材。也因此，在所有的臺灣童謠裡，遊戲時所唸唱的歌謠，就佔了不小的份量。

兒童遊戲歌及其種類

喜愛遊戲是孩子們的天性，遊戲幾乎佔去孩童生活的大部份。相信很多人小時候，都會有過因

愛玩忘了寫作業而被處罰的經驗。孩子們玩耍時，常喜歡一邊做著動作，一邊依著節奏唸唱配合動作的內容。經過長時間、不斷地修改、整編和累積，久而久之，乃發展成大家邊唱邊玩的遊戲童謠。

臺灣兒童遊戲歌，若依參與唱遊人數的多寡，大致可分成以下三類：

- 一、一人遊戲用之歌：如「放雞鴨」、「拈田嬰（蜻蜓）」。
- 二、二人遊戲用之歌：如「挨呀挨耐耐」、「一的炒米香」、「打鐵哥」等。
- 三、三人以上（團體）遊戲用之歌：如「點呀點水缸」、「掩咯雞」、「你欲吃清抑欲吃濁」、「跳你一枝風」等。

以下謹摘錄「放雞鴨」、「一的炒米香」、「掩咯雞」等三首歌詞，並加以說其遊戲的方式與內容。

◎ 放雞鴨

一放雞 二放鴨 三分開 四相疊
五搭胸 六拍手 七圍牆 八摸鼻
九揪耳 十拾起



放雞鴨

「放雞鴨」是一種擲沙包的遊戲，也是過去孩童們，尤其是女孩子最喜愛的遊戲之一。有些小男生雖然也有興趣，但大都以小石子替代沙包。玩時，所用沙包共有三粒，一粒稱之「雞」，另一粒為「鴨」，第三粒則於每次拾放「雞」、「鴨」時，反覆拋擲上下。

開始玩「放雞鴨」時，先將三粒沙包放置掌中，然後反覆拋擲第三個沙包，並利用此沙包拋上落下之際，邊唱邊做出以下各項動作：

- 「一放雞」：放下一粒沙包。
- 「二放鴨」：放下另一粒沙包，並緊靠在第一粒沙包旁邊。
- 「三分開」：將緊靠的沙包分開。
- 「四相疊」：將二粒沙包重疊在一起。
- 「五搭胸」：用拋沙包的手輕拍胸膛。
- 「六拍手」：雙手互拍。
- 「七圍牆」：雙手在胸前圍起，有如一道矮牆。
- 「八摸鼻」：用拋沙包的手摸摸鼻子。
- 「九揪耳」：用拋沙包的手揪揪另一邊的耳朵。
- 「十拾起」：拾起「雞」、「鴨」二粒沙包，並抓住拋擲上下的第三粒沙包，彙集掌中，回復原狀。

如此，一到十，十個動作，一圈復一圈，邊唱邊玩，甚為有趣，盡興而止。「放雞鴨」用的沙包，通常是裁剪零碎布塊或陳舊衣物，添裝米粒或沙粒後，縫製而成。孩子們自己動手製作沙包的過程，其實就是一種學習手藝的機會，而廢布的充分利用，也是節儉美德的培養。此外，玩「放雞鴨」時，拾、放、拋、捉沙包的動作，更是訓練孩子們靈巧運用雙手的有效方法。所以說，「放雞鴨」是一種寓教育於唱遊之中，有益於兒童身心健康成長的好活動，值得推廣。

◎一的炒米香

現代的小朋友喜歡邊玩邊唸著：「一角二角三角形，四角五角六角半，七角八角手插腰……」的遊戲。實際上，在老阿祖時代的兒童世界裡，就有類似的唱遊，而且深受喜歡。

「一的炒米香 二的炒韭菜 三的沖沖滾 四的炒米粉 五的五將軍 六的六子孫 七的蚵仔煮麵線 八的講伊欲分一半 九的九孀婆 十的撞大鑼 拍你千 拍你萬 拍你一千零五萬 羞羞羞 不見誚 猜輸不甘願 玩輪起蝦龜（氣喘） 不甘願 起蝦龜



一的炒米香

我欲來去投老師」

「一的炒米香」是一種兩人相互拍掌的唱遊活動。玩時，兩人面對面而坐，一齊唱著「一的炒米香」的歌詞。同時，雙手隨著輕盈活潑的韻律，邊唱邊拍打著對方的手。從「一的炒米香」到「十的撞大鑼」，可在每次自我拍掌間，插入由二人左手對右手，右手對左手，直向相互拍打；或左手對左手，右手對右手，斜向交叉拍打。唱到「拍你千，拍你萬，拍你一千零五萬」則自己拍掌。到了「羞羞羞，不見諺」則用手指頭畫著臉頰，羞著對方。從「猜輸不甘」到「起蝦龜」，彼此猜拳，猜輸者起身而跑，猜然後贏者緊跟著上前追捕，同時好玩地齊唱著：「我欲來去投老師，投老師。」進行中，依著節奏可愈唱愈快，愈打愈緊，十分有趣。有時，雙手拍得通紅，仍然樂在其中，還不自知。（註：此歌詞及玩法已由筆者仿昔時唱遊，重新整編。尤其玩法，只是基本形式，玩者可再自行多做變化。）

這種相互拍掌的遊戲，不但可讓孩子們從歌唱中獲得歡樂，亦可從動作中學習彼此合作的精神。又，從歌詞裡可認識數目字，從旋律中可培養節奏的觀念。一舉數得，在娛樂與教育功能上，均有其意義和價值。

◎掩咯雞

「掩咯雞」是兒童在玩捉迷藏之前，用來選擇擔當特別任務人選—「鬼」的擇人歌；也是一種「覓相找（捉迷藏）」遊戲的名稱。而在臺灣兒童的唱遊活動中，「掩咯雞」算是最受喜歡，也是最典型的一種了。而且，由於其擇人過程相當有趣，其他團體遊戲也常借用「掩咯雞」做為選擇特殊任務人選的歌謠。

以「掩咯雞」進行選「鬼」時，由年紀較長者擔任主持工作。首先，主持人單手開掌，掌心向下，其他群童以食指由下而上，頂住主持人掌心。然後，大家齊唸著：

「掩咯雞 走白蛋 隨你吃 隨你攢
咯雞子 覓密密 老鼠子 偷做賤
一支刀 一支劍 欲走不走 ……」

唸到此，群童嘴閉。稍作停頓後，由主持人決定唸唱速度，大聲喊道：

「不可喺！」

在喝出「喺」字之同時，主持人收掌握拳，眾童則急速抽出食指。在此剎那間，誰的食指被主

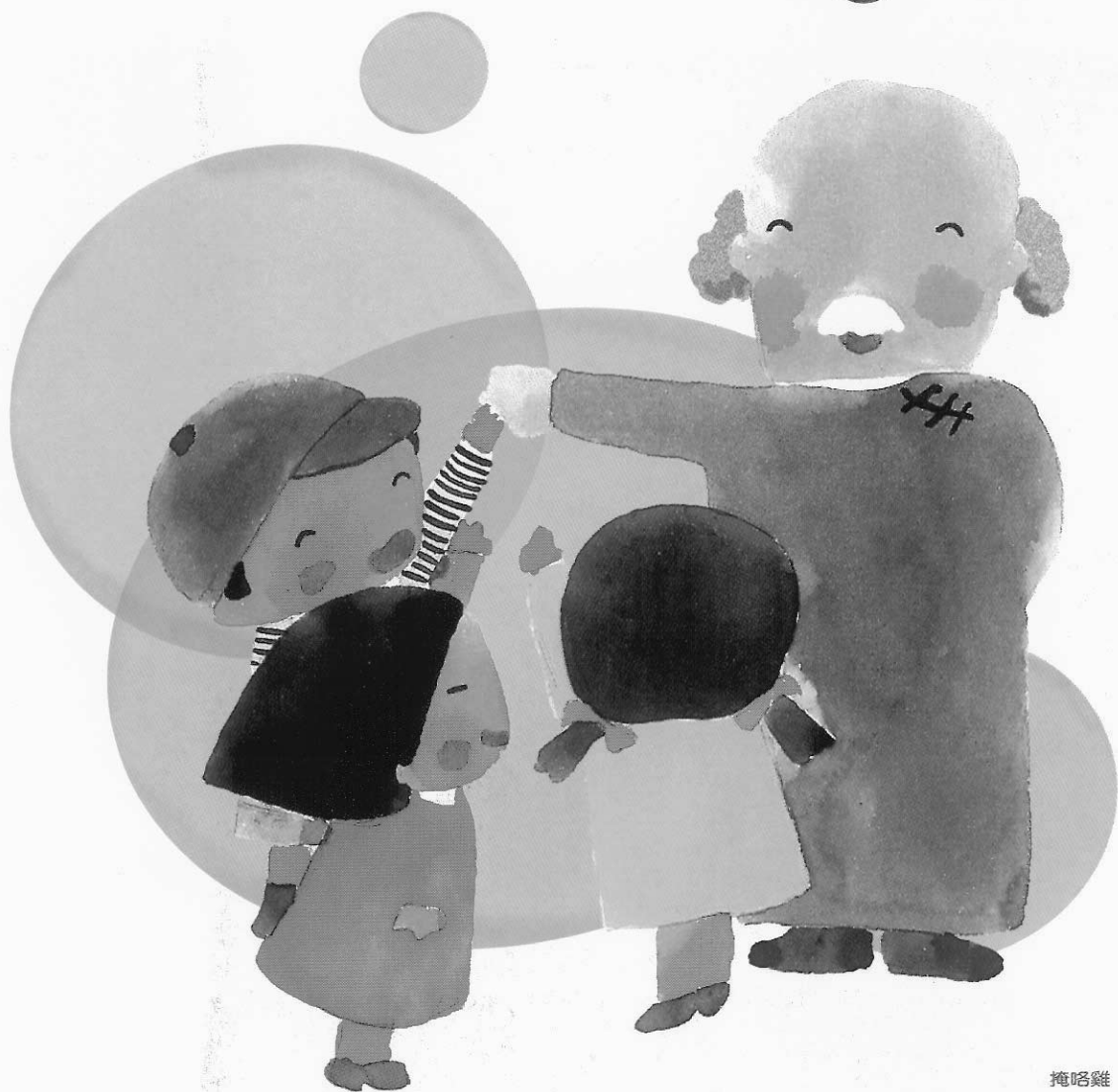
持人捉著，則擔當「鬼」的任務。然後，用毛巾蒙住「鬼」的眼睛，群童則爭先躲開，在一固定的範圍內進行捉迷藏的遊戲。遊戲進行中，群童還此起彼落，不斷地唸唱：「掩咯雞 走白蛋 隨你吃 隨你攢 咯雞子…」以誘「鬼」前來捉摸，並為遊戲製造歡樂氣氛。

如「掩咯雞」，這種經過公開選「鬼」來擔當職務的方式，已成為兒童世界裡，共同遵守的遊戲規則。兒童們藉著這種規則的約束與安排，才能和諧、順利，且快快樂樂地進行團體遊戲。進一步的說，這種團體唱遊活動，可使孩子從遊戲中建立起責任感和道德觀，並培育出團隊精神及遵守公眾規範的美德，家長應多加鼓勵。

● 小結

隨著人口的膨脹、交通的紊亂、安全的考量及社會結構的改變，城市裡的小孩逐漸縮小遊戲的空間，孩子們的活動經常被囿限於斗室之內。尤其近代以來，電視、電腦與電玩的興起，孩子們與電玩為友，以電腦為伴，更成為電視兒，而且玩的也都是工廠一個模子製造出來的玩具。……這種種，不啻使得往昔的遊戲和遊戲歌逐漸銷聲。加上現在的孩子已漸漸不懂母語，長輩們若再不鼓勵和引導，恐怕就真要匿跡了。

事實上，這些阿公阿嬤留下來的唱遊活動，有其一定的文化意義和教育價值。家長及學校老師們，可盡量設法塑造學習的機會和環境，讓孩子們在天真活潑的唱遊中，體驗先人的歷史軌跡，也培養出健全的人格。



掩咯雞



Thoughts on Taiwan

Special Feature

專欄集粹

Looking Out

Gods in Sculpture

Art Collection